

EMMANUEL VILLAUME

Emmanuel Villaume est Directeur artistique et chef principal de l'Orchestre Philharmonique Slovène ainsi que chef principal de l'Orchestre Philharmonique Slovaque à Bratislava. De 2001 à 2010 il a été Directeur Musical de l'orchestre et de l'opéra du Festival de Spoleto aux Etats-Unis. Il a dirigé pour le Festival de nombreux concerts symphoniques et opéras, notamment un cycle remarqué des symphonies de Mahler, et des productions saluées par la critique de Manon Lescaut, du Vaisseau Fantôme, Lakmé, Ariane à Naxos, Don Giovanni et Louise.

Emmanuel Villaume a commencé la saison 2010-2011 par le concert annuel du Nouvel An avec l'Orchestre Philharmonique Slovène à Ljubljana. Plus tard en janvier il a dirigé l'Oregon Symphony à Portland, Orégon, (avec Emanuel Ax) ainsi que des concerts avec l'Orchestre Philharmonique Slovaque à Bratislava.

Début 2011, il a dirigé plusieurs concerts avec les orchestres philharmoniques de Slovénie et de Slovaquie ainsi que plusieurs représentations de Werther de Massenet au Teatro Real. En août il dirige Pelléas et Mélisande au Teatro Colon à Buenos Aires. A l'automne 2011, ses engagements incluent l'orchestre du Chicago Lyric Opera (avec Renée Fleming) pour la représentation annuelle au Millennium Park ainsi que Les contes d'Hoffmann d'Offenbach pour la première du Lyric Opera. En novembre, il est sollicité par l'Orchestre Philharmonique Tchèque à Prague.

Emmanuel Villaume a ouvert la saison 2009-2010 par des concerts avec Anna Netrebko à Duisburg, Copenhagen, Oslo et Stockholm, suivis de représentations avec l'Orchestre Philharmonique de Slovénie à Ljubljana. Il a ensuite dirigé l'Utah Symphony et en décembre il est retourné au Lyric Opera of Chicago pour La Veuve Joyeuse.

Au début 2010 il a dirigé plusieurs concerts avec l'Orchestre Philharmonique de Slovénie et l'Orchestre Philharmonique Slovaque, il est retourné à Charleston (Caroline du Sud) pour le Festival de Spoleto aux Etats-Unis; et il dirigera ensuite l'Orchestre symphonique de Québec. Plus tard dans l'année, il dirige Werther à l'Opéra de San Francisco, Samson et Dalila à l'Opéra de Marseille et un concert avec la violoniste Sarah Chang, à Bucarest.

En 2008-2009, Maestro Villaume a dirigé Manon (avec Natalie Dessay) pour l'ouverture de la saison du Lyric Opera of Chicago, Carmen au Los Angeles Opera, Tosca à Berlin et Les Contes d'Hoffmann à Turin. Il a dirigé l'Orchestre Philharmonique de Slovénie, la Philharmonie Slovaque, et à nouveau le Orchestra Julliard.

En 2007-2008, les oeuvres dirigées par Emmanuel Villaume incluaient Carmen au Metropolitan Opera, Ariane et Barbe Bleue au Teatro Regio de Turin; Il Crociato in Egitto de Meyerbeer pour l'ouverture de la saison 2007 de La Fenice à Venise, La Bohème pour l'ouverture de la saison 2007-08 du Washington National Opera, Thaïs à La Fenice et Padmâvatî au Festival dei Due Mondi. Il a dirigé l'Orchestre Philharmonique Royal à Londres et à Vienne pour des concerts avec Anna Netrebko et Rolando Villazon, l'Orchestre National de Belgique avec Anna Netrebko et Rolando Villazon au Festival de Saint-Denis, l'Orchestre Philharmonique Slovaque au Festival de Bratislava, un concert spécial à Oberammergau, en Allemagne avec Renée Fleming, Rolando Villazon et le Münchner Rundfunkorchester, le NHK Orchestra à Tokyo, et avec l'Orchestre de l'Opéra National de Chine, trois concerts pour les Jeux Olympiques de 2008. Il a aussi dirigé le North Carolina Symphony, le Juilliard Symphony et à nouveau le Chicago Symphony Orchestra.

Au cours de la saison 2005-06, il était de retour au Metropolitan Opera pour Samson et Dalila avec Olga Borodina, au Washington National Opera pour L'Elixir d'Amour, au Teatro Lirico di Cagliari pour Chérubin de Massenet et au Los Angeles Opera pour La Grande Duchesse de Gérolstein. et il a participé aux festivals de musique d'Aspen et de Grant Park. Parmi ses autres engagements, on notera Madame Butterfly au Metropolitan Opera, son retour au Royal Opera House, Covent Garden, pour La Rondine, avec Angela Gheorghiu et au Los Angeles Opera pour La Bohème avec Angela Gheorghiu et Roberto Alagna.

Né à Strasbourg en 1964, Emmanuel Villaume commence ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg et les poursuit à Paris, où il obtient des diplômes de littérature, philosophie et musicologie. Il étudie aussi les arts dramatiques et joue dans des productions théâtrales. Auteur d'articles de recherches, il est engagé comme dramaturge de l'Opéra du Rhin à l'âge de 22 ans. Il est alors remarqué par Spiros Argiris, Directeur musical du Festival de Spoleto en Italie, qui l'invite comme chef et narrateur des Chansons de Bilitis de Debussy en 1987; en 1990, il fut invité pour la première fois au Festival de Spoleto aux Etats-Unis pour diriger Les Noces de Figaro.

Emmanuel Villaume a dirigé Madama Butterfly, Samson et Dalila et Carmen au Metropolitan Opera, au Royal Opera House, Covent Garden, Les Contes d'Hoffmann et La Rondine; Samson et Dalila au Lyric Opera of Chicago; La Rondine, Norma, Le Cid, Les Contes d'Hoffmann et Lucia di Lammermoor au Washington National Opera; Madama Butterfly au San Francisco Opera; Les Contes d'Hoffmann, La Rondine et la Grande Duchesse au Los Angeles Opera ; Carmen au Santa Fe Opera; Faust et Les Noces de Figaro au Dallas Opera; Les Contes d'Hoffmann, La Flûte Enchantée et Manon à Sarasota; La Rondine et Faust avec l'Opera Theatre of Saint Louis; La Bohème et Werther à l'Opera de Cologne; Rigoletto à l'Opéra Bastille; au Hamburg Staatsoper dans Le Vaisseau Fantôme; à l'Opéra de Toulouse dans Mignon; au Bonn Opera dans La Fille du Far West; au Tokyo Bunka Kaikan dans Le Chevalier à la Rose; Martina Franca Opera dans La Grande-Duchesse de Gérolstein; l'Opéra de Montréal dans La Vie Parisienne; l'Opéra de Marseille dans Pelléas et Mélisande, Carmen et Norma; Faust à l'Opéra de Nice; La Périochole et Werther à l'Opéra de Monte Carlo et au Klangbogen Festival à Vienne, Don Quichotte et Goya avec Plácido Domingo.

Il a dirigé l'Orchestre Symphonique de Montréal à Montréal et au Carnegie Hall; l'Orchestre Symphonique de Quebec; le Chicago Symphony; le Boston Symphony au Symphony Hall et à Tanglewood; les orchestres symphoniques de Los Angeles, San Francisco, Houston, Indianapolis, St. Louis, Detroit, Utah, et Oregon; le Minnesota Orchestra; l'Orchestre de Paris; l'Orchestre Philharmonique de Radio France; le Beethovenhalle Orchestra de Bonn; le Slovak Philharmonic Orchestra; Duisburger Philharmoniker; Orchestre symphonique national du Danemark, Orchestre de la Radio norvégienne ; Kungliga Filharmonikerna et Prague Philharmonic; les orchestres symphoniques de Sydney, Melbourne et Brisbane; Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Verdi di Milano; et en concert, les orchestres de l'Opéra Bastille, Monte Carlo Philharmonic, Teatro alla Scala, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra et l'orchestre de la Fenice pour une version de concert des Troyens de Berlioz.

Emmanuel Villaume est titulaire d'un doctorat honoris causa de l' Université d'Indianapolis.

Il réside à Paris et à New York.

2011 mai