

Emmanuel Villaume poursuit une carrière internationale au plus haut niveau. Depuis huit ans, il est Directeur Musical du Festival de Spoleto à Charleston aux Etats-Unis. Il y dirige de nombreux concerts symphoniques, notamment un cycle remarqué des symphonies de Mahler, et des productions saluées par la critique internationale de Manon Lescaut, du Vaisseau Fantôme, Lakmé, Ariane à Naxos et Don Giovanni.

En 2006-07 et les saisons suivantes Emmanuel Villaume dirigera notamment, Ariane et Barbe Bleue au Teatro Regio de Turin; Il Crociato in Egitto de Meyerbeer pour l'ouverture de la saison 2007 de La Fenice à Venise, La Veuve Joyeuse et Manon à l'Opéra de Chicago (avec Natalie Dessay); La Bohème pour l'ouverture de la saison 2007-08 à l'Opéra National de Washington, Carmen à Los Angeles, Thaïs à La Fenice, Les Contes d'Hoffman au Teatro Real de Madrid, Tosca à Berlin, et Carmen au Metropolitan Opera.

Il dirige l'Orchestre Philharmonique Royal à Londres et à Vienne pour des concerts avec Anna Netrebko et Rolando Villazon, l'Orchestre National de Belgique avec Anna Netrebko et Rolando Villazon au Festival de Saint-Denis, l'Orchestre Philharmonique Slovaque au Festival de Bratislava, l'Orchestre Radiophonique de Munich avec Patrizia Ciofi, et l'Orchestre Philharmonique de Marseille. Il a aussi dirigé l'orchestre symphonique de la Caroline du nord et celui de Juilliard et retournera diriger l'orchestre symphonique de Chicago et de Montréal.

Au cours de la saison 2005-06, il retourne au Metropolitan Opera pour Samson et Dalila avec Olga Borodina, au Washington National Opera pour L'Elixir d'Amour, au Teatro Lirico di Cagliari pour Chérubin de Massenet et au Los Angeles Opera pour La Grande Duchesse de Gérolstein. Plus récemment, il participe aux festivals de musique d'Aspen et de Grant Park. Parmi ses engagements récents, on notera Madame Butterfly au Metropolitan Opera, son retour au Royal Opera House, Covent Garden, pour La Rondine, avec Angela Gheorghiu et au Los Angeles Opera pour La Bohème avec Angela Gheorghiu et Roberto Alagna.

Né à Strasbourg en 1964, Emmanuel Villaume commence ses études musicales au Conservatoire de Strasbourg et les poursuit à Paris, où il se diplome en littérature, philosophie et musicologie. Il étudie les arts dramatiques et joue dans des productions théâtrales. Auteur d'articles de recherches, il est engagé comme dramaturge de l'Opéra du Rhin à l'âge de 22 ans. Il est alors remarqué par Spiros Argiris, Directeur musical du Festival de Spoleto en Italie, qui l'invite comme narrateur et chef des Chansons de Bilitis de Debussy en 1987; en 1990, il fut invité

pour le première fois au Festival de Spoleto aux Etats-Unis pour diriger Les Noces de Figaro.

Emmanuel Villaume a dirigé au Royal Opera House, Covent Garden, Les Contes d'Hoffmann et La Rondine; Samson et Dalila au Lyric Opera of Chicago; La Rondine, Norma, Le Cid, Les Contes d'Hoffmann et Lucia di Lammermoor au Washington National Opera; Madama Butterfly au San Francisco Opera; Les Contes d'Hoffmann, La Rondine et la Grande Duchesse au Los Angeles Opera ; Carmen au Santa Fe Opera; Faust et Les Noces de Figaro à l' Opera de Dallas; Les Contes d'Hoffmann, La Flûte Enchantée et Manon à Sarasota; La Rondine et Faust avec l'Opera Theatre of Saint Louis; La Bohème et Werther à l'Opera de Cologne; Rigoletto à l'Opéra Bastille; au Hamburg Staatsoper dans Le Vaisseau Fantôme; à l'Opéra de Toulouse dans Mignon; au Bonn Opera dans La Fille du Far West; au Tokyo Bunka Kaikan dans Le Chevalier à la Rose; Martina Franca Opera dans La Grande-Duchesse de Gérolstein; l'Opéra de Montréal dans La Vie Parisienne; l'Opéra de Marseille dans Pelléas et Mélisande, Carmen et Norma; Faust à l'Opéra de Nice; La Périochole et Werther à l'Opéra de Monte Carlo et au Klangbogen Festival à Vienne, Don Quichotte et Goya avec Placido Domingo.

Il a dirigé l'orchestre symphonique de Montréal à Montréal et au Carnegie Hall; le Boston Symphony au Symphony Hall et à Tanglewood; les orchestres symphoniques de Los Angeles, San Francisco, Houston, Indianapolis, St. Louis et Detroit; le Minnesota Orchestra; l'Orchestre de Paris; l'Orchestre Philharmonique de Radio France; le Beethovenhalle Orchestra de Bonn; le Slovak Philharmonic Orchestra; les orchestres symphoniques de Sydney, Melbourne et Brisbane; Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Verdi di Milano; et en concert, les orchestres de l'Opéra Bastille, Monte Carlo Philharmonic, Teatro alla Scala, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra et l'orchestre de la Fenice pour une version de concert des Troyens de Berlioz.

Emmanuel Villaume est titulaire d'un doctorat honoris causa de l' Université d'Indianapolis. Il réside à Paris et à New York.

Version D'Impressio